

# PROCLAMACIÓN DE CARLOS III EN LA CIUDAD DE VALENCIA

El acto de proclamación se llevo a cabo el 28 de agosto de 1759 y con motivo de ello, se nombró para alzar el Real Estandarte a don Manuel Fernández de Marmanillo, siendo su ayudante don Mauro Antonio Oller, actuando ellos dos como principales artífices, en levantar altares, perspectivas fingidas, fuentes, jardines, entapizados, calles, carros triunfales, torneos, danzas, luminarias y otros festejos.

La ceremonia de armas del pendón real se hizo el día 29, y la Real Proclamación con acuerdo del Ilustre Cabildo Eclesiástico el día 30.

Don Manuel Marmanillo vestía el uniforme del Ayuntamiento, y estaba encargado del traje de los reyes de armas, y en batir las medallas.

Don Joaquín Valeriola y don Juan Bautista Falco en el adorno de las calles, tablados para la proclamación y luminarias generales.

Don Vicente Ramón era el encargado de las alhajas de las Casas del Ayuntamiento y finalmente don Bartolomé Lasso y don Vicente Guerra en los arreglos de altares, adornos de cruces y tabernáculos de la proclamación.<sup>(1)</sup>

## Arco de proclamación a Carlos III de Borbón

Gracias a la generosidad del Intendente de la ciudad, se levantó una perspectiva fingida (arco), corriendo a cargo del pintor de perspectiva Carlos Francia.

En la parte inferior del monumento efimero aparecian cuatro figuras masculinas desnudas, dos de pie, las de los extremos, y las otras dos restantes reclinadas, arrojando cada una con su jarro agua, con objeto de fertilizar las tierras, todo ello rodeado de árboles, arbustos, valles etc. En el chorro que sale del jarro se muestran los nombres de los cuatro ríos valencianos : «PALANCIA, TURIA, JUCAR y MIJARES».

Sobre el tablado, constituido en sus dos extremos, por una escalera de nueve peldaños jaspeados, se llega a la perspectiva fingida o arco propiamente dicho.

## PROCLAMACION DEL REY N.<sup>RO</sup> S.<sup>OR</sup> D.<sup>N</sup> CARLOS III. (QUE DIOS GUARDE) EN SU FIDELISSIMA CIUDAD DE VALENCIA,

PRESENTADA AL PUBLICO EN ESTA MEMORIA  
POR  
DON MAURO ANTONIO OLLER Y BONO,  
Regidor Perpetuo de dicha Ciudad, y su Comissario  
en las Fiestas.



VAL EN CIA. M. DCC. LIX.

En la Oficina de la Viuda de Joseph de Orga, Calle de la Cruz Nueva junto al Real Colegio de Corpus-Christi.

1.- Don Marco Antonio Ollei y Bono: Proclamación del Rey. Ntro. Sr. D. Carlos III. Valencia MDCCLIX; A.H.O. (Archivo Histórico de Orihuela). Signatura: R-17726 (53).

En la antesala del arco, se muestran erguidos, sobre cuatro plintos, dos a ambos extremos, dos pináculos o jarrones, cuatro en total y en su parte

(1) A.H.O. (Archivo Histórico de Orihuela). Fondo Histórico. Signatura: R-17.726(53). Proclamación del Rey Ntro. S.or Dn. Carlos lil (q.D.g.) en su Fidelissima Ciudad de Valencia presentada al publico en esta Memoria por don Mauro Antonio Oller v Bono Regidor Perpetuo de dicha Ciudad y su Comisario en las Fiestas. Valencia. Imp. de la Viuda de Joseph de Orga. MDCCLIX. Introducción del I-VIII, págs. 1 -13.





2.- Francisco Bru y Manuel Bru: Alegoría a Valencia.



4- Carlos Francia: Arco de Proclamación a Carlos III de Borbón. Detalle.



3.- Carlos Francia: Arco de Proclamación a Carlos III de Borbón.

superior las cuatro virtudes cardinales: «PRUDENTIA, FORTITUDO, IUSTITIA, TEMPERANTIA» (Prudencia, Fortaleza, Justicia y Templanza). La Prudencia estaba representada por una mujer coronada, sosteniendo en su derecha un espejo y con la izquierda un arco, la Fortaleza mantiene entre sus brazos, el fuste de una columna, la Justicia porta con su mano derecha una balanza y con su izquierda una gran espada, y la Templanza arropada se lleva una

de sus manos al pecho. Cada uno de los jarrones en los cuales va inserto la figura de las Virtudes Cardinales, tiene treinta palmos de altura, las cuales daban a entender sobre que quicios estribaría la felicidad del futuro reinado de Carlos III.

Dentro del primer cuerpo, y en su parte central se mostraba un inmenso arco de medio punto sostenido por columnas jaspeadas y en el centro aparecía majestuosa la estatua ecuestre del rey Carlos III, situada en un bello plinto. En la parte inferior y en actitud reclinada aparece una figura de mujer vestida que representa a «VALENCIA» ofreciéndole una bandeja con instrumentos científicos y matemáticos, a sus pies aparece una cornucopia de donde salen frutos, medallas y monedas. Su rostro va cubierto por un sol, que según el tratado de iconografía de Cesare Ripa representa la «verdad», representada magistralmente por el escultor Lorenzo Bernini en la monumental figura alegórica en mármol blanco de la Galería Borghese de Roma.

En la parte inferior se muestra una cinta con una inscripción en latín que dice: «VALENTIA FORTUNATA IN OMNIBUS FELIX».

A ambos extremos del primer cuerpo y entre columnas aparecen dos altares con sendas hornacinas de bellas molduras barrocas con entablamentos y tímpanos cortados en forma triangular. En el interior de sendas hornacinas, a ambos extremos se muestran dos imágenes de pie, la «FIDELIS» (lealtad), sosteniendo con su mano derecha un hacha encendida, y con la izquierda en actitud de arrojar una mascarilla. Y la «VIRTUS» (valor), con aspecto de juvenil robustez, con la mano derecha levantada





5- La Cabalgata.

sostenía una corona de laurel teniendo a sus pies un dócil león.

En la parte superior, rematando el primer cuerpo y justo en el eje del arco de medio punto, aparece la figura alada de la Fama sosteniendo una trompeta, y llevando un rotulo que dice: «VIVA CARLOS TERCERO REY DE ESPAÑA».

El segundo cuerpo, de esta grandiosa maquinaria efímera, se componía de dos arcos de azul y oro, a ambos extremos aparecían dos pináculos y en medio se mostraba orlado un óvalo con la inscripción de RELIGIO y PIETAS, en medio de cada arco se encontraba la imagen alegórica. La Religión está simbolizada por una religiosa, portando una cruz en su mano derecha y la «Pietas» por un ángel, el cual sostiene una cornucopia llena de flores.

En el centro de este segundo cuerpo se muestra un impresionante escudo real de España, con un pabellón de púrpura y armiño sostenido a ambos extremos por dos ángeles de pie. A ambos extremos del escudo aparecen las columnas de Hércules, con el lema: «PLUS ULTRA»(más allá) y como remate al escudo real se encontraba el escudo de armas de la ciudad de Valencia ,acompañado de insignias, estandartes y trofeos militares.<sup>(2)</sup>

### La Cabalgata

A las tres de la tarde, se formó la Cabalgata, congregándose el Caballero-Intendente, Regidores y cuantos acompañaban al estandarte real.<sup>(3)</sup>

Abrían el desfile seis soldados a caballo, los cuales llevaban una espada en mano. Al frente desfilaban clarineros y timbaleros montados en caballos con ricas libreas y mantillas bordadas en grana y plata. Seguían doce alguaciles con golilla y los ministriles con obuetes y trompas. La librea de estos últimos eran de grana y carmesí. A continuación de estos también montaban en briosos caballos con mantillas de grana y plata y jaeces encarnados, los dos escribanos tenientes mayor del Ayuntamiento,



6- Las Caballerías de Armas dan escolta en el Palacio de Valencia, y en su galería principal, el retrato del Rey Carlos III, bajo un suntuoso dosel.

Miguel Robles y Cisneros y José Miñana; como igualmente los subsíndicos Francisco Comas y José Mestre con rico uniforme. Detrás de ellos venían los seis vegueros de la ciudad, le seguían los dos capellanes de honor Mosén Bartolomé Frias y el doctor Antonio Blasco, los cuales iban vestidos de seda, montados sobre bellos caballos, los guardapolvos de estos eran de terciopelo negro y los jaeces blancos. Iban a renglón seguido don José Pedroso, Alguacil mayor y don Tomás Vicente Tinajero, escribano mayor del Ayuntamiento y los cuatro abogados ilustres de la ciudad, don Joaquín Solsona, don José Gisbert, don Pedro Traver y don José Ignacio Alfonso que precedían a los Sres. Regidores que marchaban en este orden de antigüedad: don Juan Bta. Falcó, don Mauro Antonio Oller, don Francisco

(2) Oller y Bono, Mauro Antonio; *Proclamación del Rey Ntro. S.or Dn. Carlos III ...o.c.* págs. 14-18.

Wittkower, Rudolf; *Gian Lorenzo Bernini(El escultor del Barroco Romano)*. Madrid. Alianza Editorial. 1990. págs. 55 y 254.

(3) Oller y Bono, Mauro Antonio; *Proclamación ... o.c.* pág. 19.





7- Campo rectangular sembrado de plantas y flores, rematado por cuatro peñáculos y escalerilla. En la parte superior monedas con el anverso del retrato de Carlos III y el reverso el escudo de Valencia.

Navarro, don Felipe Muroles, don Vicente Guirean, don Vicente Ramón, don Gaspar Pastor, don Joaquín Caldes, don Francisco Cebrian, don Francisco Castillo, don Bartolomé Lasso, don Luis de Almunía, don Joaquín Baleriola, don José Miralles y don Lorenzo Mérita, después de estos señores iban delante del Pendón Real, los cuatro reyes de armas con sus uniformes e insignias, junto al Intendente-Corregidor y don Manuel Fernández Marmanillo. A la derecha de este, iba el estandarte real.<sup>(4)</sup>

Continuaba el destacamento de caballería, al mando de su capitán le seguían los palafraneros del Intendente-Corregidor y cuatro carrozas salieron de las Casas del Ayuntamiento hasta el Palacio.

El arreglo de la comitiva fue labor de don Bartolomé Lasso, don Vicente Guerean y don Manuel Antonio Oller.

Todos se dirigieron hacia el llano del Real Palacio, pasando por las calles de Caballeros, de Serranos, de Naguerra, y San Gil. Desde aquí por la plaza de la Inquisición, calle de San Salvador, plazuela del Conde del Real, Portal del Cid y Puerta del Real Palacio, entrando en la galería del Palacio el retrato del

rey Carlos III, bajo suntuoso dosel y en compañía de toda la Real Audiencia, presidida por don Manuel Rodrigo Jimeno, el cual ocupaba uno de los balcones de la Galería.<sup>(5)</sup>

Al llegar los primeros de la comitiva al pie de la escalera, a la voz de don Mauro Antonio Oller se hizo el alto, se formaron dos filas de frente y se organizó un pasillo para que pasara en medio don Manuel Marmanillo con el Pendón Real y el Caballero-Intendente. Don Manuel desplegó el regio estandarte y el representante de los reyes de armas en voz alta exclamó: «CASTILLA Y VALENCIA POR EL REY NUESTRO SEÑOR DON CARLOS III. QUE DIOS GUARDE».<sup>(6)</sup>

Terminado el acto, bajaron por otra escalera que mira al Real Palacio y saludaron a un retrato del soberano. Más tarde tomaron la calle del Mar, Plazas de Sta. Catalina y Cajones y Portón de la Merced, entrando en el Mercado. Siguieron después por la calle de la Bollería, Caballos, Plaza de la Calatrava, Palacio Arzobispal, Arco de Ntra. Sra. de los Desamparados, entrando a la Seo.

Finalmente el estandarte fue situado en el sitial del balcón principal de las Casas Consistoriales. Bajo el mismo dosel se encontraba la efigie del rey Carlos III.<sup>(7)</sup>

### Fiestas de la Iglesia

Comenzó el día 31 de agosto y estaba compuesta por una serie de altares. El Cabildo Metropolitano procesionaba la imagen de la Virgen de los Desamparados de su capilla a la Catedral. Se celebró una solemne misa, la homilía corrió a cargo de don Felipe Bertrán,<sup>(8)</sup> Canónigo Lectoral de esta catedral, excelente orador, el acto litúrgico fue presidido por el Excmo. Sr. Arzobispo don Andrés Mayoral.<sup>(9)</sup>

(4) Oller y Bono, Mauro Antonio: *Proclamación ...* o.c. pág. 20.

(5) Oller y Bono, Mauro Antonio: *Proclamación ...* o.c. pág. 21.

(6) Oller y Bono, Mauro Antonio: *Proclamación ...* o.c. pág. 23.

(7) Oller y Bono, Mauro Antonio: *Proclamación ...* o.c. págs 24 y 25

(8) Rodríguez G. de Ceballos, Alfonso: *Estudios del Barroco Salmantino: El Colegio Real de la Compañía de Jesús 1616-1779*. Vol. XIV, Salamanca, Centro de Estudios Salmantinos. 1969. págs. 127- 131 .

Melendreras Gimeno, José Luis: *El monumento funerario al Obispo Bertrán de Salamanca, obra del escultor neoclásico Juan Adán*. Rev. "SALAMANCA". Excma. Diputación Provincial de Salamanca. n.º: 26. Enero-Junio 1990. págs. 205-212.

(9) Oller y Bono, Mauro Antonio: *Proclamación ...* o.c. págs. 32 y 33.



### *Carrera de la Procesión*

Se iniciaba en la catedral, continuando en la calle Campaneros, Sta. Tecla, Plaza de Sta. Catalina, calle de San Vicente hasta San Agustín, calle de Gracia, Pórtico de la Merced, Bollería, Calle de Caballeros, Capilla de la Virgen de los Desamparados entrando en la Catedral.<sup>(10)</sup>

### *Altar del Colegio de Boticarios*

Se levantaba en la Plaza del Miguelete, en frente de la calle de los Campaneros. Su primer cuerpo lo formaba un cielo compuesto por santos, todo como una plata de verde filamento en su materia. Como un relicario de flores.<sup>(11)</sup>

### *Colegio de Plateros*

Se construyó en la Plaza de Sta. Catalina Martír, estaba formado por una fabrica de dos casas, que se elevaba sobre las demás. Teniendo de frente 42 palmos castellanos. En sus frontales la pintura y los retoques de oro y plata correspondían a los santos de altar. A ambos extremos se mostraban las imágenes religiosas. Todo enmarcado en bellas columnas, de forma espiral y bellamente proporcionadas. Desde el óculo todo se mostraba revestido de oro y plata. El capitel era dorado y cuadrangular, con cuatro cartelones, de aquellos pendían cuatro arañas de cristal. El capitel era base para la peana, sobre el que estaba San Eloy, patrón del Colegio, alumbrado de seis blandones de plata dorado en sus extremos. En el altar resplandecían 600 luces. También se levantaron dos pirámides en los extremos, la principal de 30 palmos, cada una sobre su cúspide tenía una esfera que con el azul y el oro parecían un cielo estrellado y encima de ellas se encontraban sus majestades.<sup>(12)</sup>

### *Colegio de Torcedores*

Se erigió un altar en la plaza de Cajeros de 75 palmos de altura y 45 de largo. Se componían de dos cuerpos, en el primero colocaron a San Erasmo, patrón del Colegio, en el segundo se formó con un arnés de exquisita pintura y otros adornos para conservar el escudo de armas reales. Servía de colofón del altar una «FAMA» con un clarín en la mano derecha y una estrella en la izquierda. El altar estaba iluminada por unas 250 velas.<sup>(13)</sup>

### *Colegio de los Cereros*

En la calle de San Vicente se construyó un altar, en forma de una piña de cera, de 60 pies de altura. Su pie era de tres frontales que hacían frente a los

rayos del sol, la primera escalera tenía quince gradas que equivalían a quince manojos de flores matizadas y sobrepuestas por una alfombra, que llegando al remate, este formaba un dosel de terciopelo y oro, que servía de conchas a una trinidad de perlas, todas ellas de muchas cuentas. El altar lo presidía las imágenes de la Virgen de la Salud, San Miguel y San Antonio Abad.

### *De don José Escoto*

Se mostró a un doctor sutil, enseñando a otros a reflejar a los monarcas, se levantó un altar, tan brillante, como un diamante. Más tarde situaron en un jardín una fuente y una serie de imágenes sagradas entre ellas la de San Vicente Ferrer.

### *De don Eusebio Mocholí*

La fabrica era un monte, el jardín era un altar, compuesto de alhajas y una de ellas tenía forma de monte.

### *Ornato de la Plaza de San Agustín*

Estaba decorada con colgaduras finas y otros adornos de su gran patio, así como muchos cuadros famosos.<sup>(14)</sup>

### *Del Colegio del Arte Mayor de la Seda*

Se componía de dos cuerpos, con luces espesas, vanos, reliquias e imágenes de plata. El primer cuerpo lo presidía San Jerónimo, y el segundo estaba formado por un pabellón carmesí, con escudo real, cuyas tenantes eran dos famas. A este escudo y altar de remate había otra fama sentada sobre dos globos con dos columnas en su derecha y el rotulo «PLUS ULTRA». Al pie del altar se mostraba un jardín de 70 palmos. Del centro del jardín y en medio de las Armas Reales subía una fuente que sembraba perlas sobre las esmeraldas y rubíes de los rosales. A ambos extremos del altar aparecían bellísimos tapices.<sup>(15)</sup>

(10) Oller y Bono, Mauro Antonio: *Proclamación...* o.c. págs. 34 y 35.

(11) Oller y Bono, Mauro Antonio: *Proclamación...* o.c. págs. 36 y 37.

(12) Oller y Bono, Mauro Antonio: *Proclamación...* o.c. págs. 37 y 38.

(13) Oller y Bono, Mauro Antonio: *Proclamación...* o.c. págs. 38 y 39.

(14) Oller y Bono, Mauro Antonio: *Proclamación...* o.c. pág. 40.

(15) Oller y Bono, Mauro Antonio: *Proclamación...* o.c. pág. 41



### *Iglesia de San Agustín*

Se encontraba llena de gallardetes, con gran orden y simetría, destacando entre las iglesias de Valencia.<sup>(16)</sup>

### *Del Colegio de los Cirujanos*

El altar formaba un cuerpo muy equilibrado, tanto en la perspectiva como en la decoración de ella. Por tres gradas espaciosas se llegaba a la gloria de los santos, que son los patronos del gremio, rematándolo todo San Agustín con un vestido bordado de piedras preciosas.<sup>(17)</sup>

### *Del Colegio de Corredores de Lonja*

El altar estaba compuesto de una gran mole, construida su fábrica en orden toscano. El tablado estaba formado por doce palmos de alto y las doce gradas estaban cubiertas de estatuas, frutas y flores, todo presidido por la Virgen de la Anunciata, bajo un pabellón singular. La Madre de Dios era alumbrada por seis ángeles portadores de cirios y las gradas del altar tenían 180 hachones de cera.<sup>(18)</sup>

### *Adorno de la Capilla de Nuestra Señora de los Desamparados*

Corrió a cargo del Dr. don Pedro Juan Comes, capellán de Nuestra Señora, haciendo un gran honor en la decoración de la misma, resultando magnífica en cuanto a su ornato.<sup>(19)</sup>

### *Procesión*

Se inició a las tres de la tarde, encabezando la misma dos banderas desplegadas de tafetán en forma alistada con las armas de la ciudad, le seguían los numerosos oficios, acompañados de dulzaineros y de tamborileros.

### *Jalmeros*

Salían con un guión danzando con cuarenta hachas, acompañando a su patrón San Antonio Abad.

### *Cajeros*

Desfilaban con un carro tirado por un par de mulas, en la parte superior iba sentado un joven, en actitud briosa y marcial imitando al monarca, un león

rodeaba sus pies, y a ambos extremos dos ángeles repartían cajitas y muchas poesías, le seguían 22 maestros de oficios, y delante ocho hombres portaban iluminada una imagen de San José.<sup>(20)</sup>

### *Torneros*

Estos sacaron otra imagen de San José, con una gran cantidad de luces.

### *Cesteros y Peineros. Trajineros. Caldereros. Corredores de Cuello y Colchoneros*

Llevaban multitud de banderas, marchaban delante con muchas luces con las andas de sus patronos San Julian, obispo; San José, San Juan Evangelista y la Virgen de las Nieves.<sup>(21)</sup>

### *Roperos*

Enarbolaban su bandera y levantaban el ánimo a todos con la música de la dulzaina y con los tambores. Posteriormente comenzó el torneo muy brillante, compuesto de traca. Un paje de jineta iba vestido a lo turco. Los casquetes tenían forma de turbante por su disposición y con las piedras preciosas brillando. Tras las líneas desfilaba un turco con una bandera llena de medias lunas plateadas, a este le seguían dos húngaros, detrás marchaba el rey de Túnez, con una gran comitiva: Salomé, Muiey, Affrench. Después venían ó parejas alumbrando con luces el tabernáculo de San Francisco Javier. También desfila la Armenia, representada por cuatro personajes con hachas y con cuatro muchachos como lacayos, le seguían cuatro americanos y a estos le sucedían otros cuatro de la Nueva América. El desfile lo cerraban cuatro españoles vestidos a la antigua. Ocho ninfas con luces adoraban a Santa Catalina.<sup>(22)</sup>

### *Cordoneros*

Seguían un cordón de oro, que pendía de una Virgen del Rosario, sobre unas andas flamantes, iluminadas con 60 cirios. Marchaban con un carro triunfal tirado por cuatro leones. Portaban sobre un trono y debajo de un pabellón a nuestros reyes con dos guardias de Corpus. En la parte superior se mostraban dos angelitos echando versos.

(16) Oller y Bono, Mauro Antonio: *Proclamación...* o.c. pág. 42.

(17) Oller y Bono, Mauro Antonio: *Proclamación...* o.c. pág. 43.

(18) Oller y Bono, Mauro Antonio: *Proclamación...* o.c. pág. 44.

(19) Oller y Bono, Mauro Antonio: *Proclamación...* o.c. pág. 45.

(20) Oller y Bono, Mauro Antonio: *Proclamación...* o.c. págs. 45-46.

(21) Oller y Bono, Mauro Antonio: *Proclamación...* o.c. pág. 46.

(22) Oller y Bono, Mauro Antonio: *Proclamación...* o.c. pág. 46-47.



### **Sombrereros**

Desfilaban con estandartes, tamboriles y dulzainas, después de doce maestros, venían ocho volantes, todos con luces. Un turco, con cuatro criados moriscos, sosteniendo un estandarte. Le seguían ocho turcos con hachas. Sobre todos ellos iba montado a caballo Santiago Apóstol, patrón del gremio. Los mayores de esta portaban sus cirios detrás del tabernáculo.

### **Guantereros**

Desfilaban con un carro tirado por la diosa Flora, acompañado de dos leones, guiados por un ángel. En medio del carro iba otro angelito, que desde allí echaba versos y jugaba a la pelota con todos. El patrón era San Bartolomé, al cual lo llevaban cuatro húngaros.<sup>(23)</sup>

### **Tintoreros**

Enarbolaban dos vistosas banderas, la carroza era dorada, una joven montada en una pía blanca, curiosamente manchada. El monarca festejaba en un primer plano del carro un coro de música, al cual daba la pía el compás con su mano. Otros iban lanzando poesías y sedas de varios y hermosos colores, semejantes a los del Arco Iris. Se desplegaron en dos filas de cien maestros con ciriales, con los cuales rendían honor a su patrón San Miguel, seguido del Clavario y mayores con sus luces.<sup>(24)</sup>

### **Tejedores de Velos**

Festejaban a su patrona la Virgen de la Misericordia, con tejidos de velos de seda.

### **Horneros**

Desfilaban con un guión riquísimo y dos tabernáculos, uno de Nuestra Señora de las Mercedes y otro del Salvador, construyendo un carro con su hornos.<sup>(25)</sup>

### **Cortantes**

Lanzaban al aire un estandarte, y llevaban una bandera con seda y oro. Se mostraba un toro grueso plateado con sus astas y pezuñas. Tras este toro, aparecían otros cuatro con sable en mano que seguían al carro. Se levantaba un monte, en cuya parte superior se encontraba la diosa Vesta, coronada de flores, y con mil especies de animales vivos, como terneros, corderos, cabras, aves, conejos, cervatillos y otras especies. A un extremo del mismo, aparecía un león coronado sobre un mundo colocado sobre

trofeos militares. Tres ángeles echaban muchas poesías. El carro era arrastrado por dos briosos toros, al lado una danza de indios bailaban delante del Niño Jesús, situado en un tabernáculo. En unas hermosas andas, se veía a San Vicente Ferrer, rodeado de 52 cirios.<sup>(26)</sup>

### **Molineros**

Lo presidía un carro triunfal con un molino y encima de él, un león coronado, con espada en mano, sobre un globo terráqueo con dos columnas y con el lema: «NON PLUS ULTRA». Más tarde desfilaron dos hermosos estandartes, y una Virgen Morenita con 40 antorchas.

### **Albañiles**

Sacaron una tortuga, y mostraban sus dos estandartes y una imagen de Cristo Resucitado con 36 hachas y muchos cirios iluminados.<sup>(27)</sup>

### **Pescadores**

Sacaron en andas a San Pedro, acompañado de 30 hachas.<sup>(28)</sup>

### **Alpargateros y Esparteros**

Situaron al monarca en la parte superior de una carroza bajo un hermoso dosel, tirado por cuatro leones, detrás iban los oficiales alemanes con 46 hachas, acompañados de sus patrones san Cosme y Damián, le seguían los maestros con 68 luces, delante de su patrón san Onofre llevado por doce húngaros y seguido de doce porteadores del gremio con cirios.

Los enanos eran los que más hacían bulto en la procesión. Capitaneaba la tropa un enano célebre llamado de Santa Ana, sobre un carro de cuatro leones cachorros, con graduación de Capitán-General Archipigmeo con una bandera, con las armas del Rey, unos le llamaban S. Cristóbal, Atlas Mayor, Miguelete, Goliat etc., otros le llamaban en latín: «Nane nanorum».<sup>(29)</sup>

### **Toneleros y Cuberos**

Llevaban una enorme bandera y muchas luces.

(23) Oller y Bono, Mauro Antonio: *Proclamación...* o.c. pág. 48.

(24) Oller y Bono, Mauro Antonio: *Proclamación...* o.c. pág. 49.

(25) Oller y Bono, Mauro Antonio: *Proclamación...* o.c. pág. 50.

(26) Oller y Bono, Mauro Antonio: *Proclamación...* o.c. pág. 50 y 51.

(27) Oller y Bono, Mauro Antonio: *Proclamación...* o.c. pág. 52.

(28) Oller y Bono, Mauro Antonio: *Proclamación...* o.c. pág. 53.

(29) Oller y Bono, Mauro Antonio: *Proclamación...* o.c. págs. 53 y 54.



### *Zurradores*

Desfilaban con la bandera y con una imagen de San Juan Bautista en su Tabernáculo.

### *Sogueros*

Al margen de la bandera y estandarte con la cual desfilaban, marchaban en un carro triunfal, con multitud de antorchas, y tres tabernáculos, con las imágenes de San Juan Bautista, Nuestra Señora de los Desamparados, y la Sangre de Jesucristo.

### *Cinteros y Corregeros*

Con un espléndido y carísimo estandarte, iluminaban con sus cirios a San Sebastián.<sup>(30)</sup>

### *Tejedores de Lino*

Desfilaban con estandarte, bandera y guión. Sacaban un carro triunfal con dos jóvenes en traje de reyes, que representaban a los de España con un indio a los pies con varios trofeos de guerra en sus manos. También había un telar y una matrona tejiendo, que simbolizaba a Santa Ana y una Niña que representaba a la Virgen haciendo canillas, y un angelito tejiendo las glorias de ambos reyes. Seguían al carro, las imágenes de Santa Ana y San Antonio Abad, titulares del gremio, con sus andas.<sup>(31)</sup>

### *Tejedores de Lana*

Iban con estandartes y banderas, iluminando con 18 antorchas la imagen de la Inmaculada Concepción que estaba adornada con hermosas flores.

### *Herreros. Herradores v Albeytares*

Sacaban una imagen de Santa Lucia, precedida de un rico estandarte, acompañada de 12 hachas y cirios. Más tarde aparecía un carro con una Herrería circundante, llenas de calor y fraguas. Un grandioso capitel servía de plataforma a la imagen del obispo San Eloy y un niño a su lado lanzaba poesías.

### *Cerrajeros, Escopeteros. Linterneros y Anzueleros*

Llevaban en un carro triunfal a San Eloy, al lado ardía una fragua, donde cuatro hombres trabajaban. Un angelito echaba versos, anzuelos y rayos. Le seguían 40 hombres con antorchas, portando la imagen de Santa Lucia.

(30) Oller y Bono, Mauro Antonio: *Proclamación...* o.c. pág. 54.

(31) Oller y Bono, Mauro Antonio: *Proclamación...* o.c. pág. 55.

(32) Oller y Bono, Mauro Antonio: *Proclamación...* o.c. pág. 56.

### *Armeros*

Alzan su estandarte al mando de un gran número de soldados, llevando la imagen de San Martín.<sup>(32)</sup>

### *Carpinteros*

Desfilaban con dos estandartes de damasco y oro, con 30 oficiales con hachas y seis vestidos a la usanza española y asiática. También marchaba un elefante y sobre su espalda iban los reyes sentados, con un centinela, seguidos de 78 ciriales con un guión muy hermoso y un espléndido tabernáculo con la imagen de San José.

### *Zapateros*

Con estandarte y bandera bordados. Sacando en andas las imágenes de sus patronos San Francisco de Asís, San Gregorio, San Crispín y Crispiniano, con cien hachas encendidas. Todo presidido por un carro triunfal tirado por dos caballos, en uno de ellos iba sentado un ángel. A parte tres ángeles con apariencia de niños repartían por el aire zapatos y versos.

### *Fundidores*

Paseaban las imágenes de San Cristóbal y la Inmaculada Concepción llevaban una clava de ocho, vestido a lo maltés, en un baile singular. Cada uno portaba un palo cilíndrico de dos varas de largo, el cual se dividía en dos partes por medio de un clavo, hacían de ellos una tijera y con diestras mudanzas celosías, enrejados etc.<sup>(33)</sup>

### *Sastres*

Marchaban con estandarte y desfilaban con 200 hachas delante de la imagen de San Vicente Mártir.

### *Curtidores*

Sacaban dos galeotes, una de moros y otra de cristianos. Un león parecido al de Juda, se mostraba con dos sátiros delante de una custodia.

### *Pelayres*

Organizan un torneo, compuesto de 13 personajes, delante de la Santísima Trinidad y el Arcángel San Miguel.<sup>(34)</sup>

### *Enanos y Gigantes*

Desfilaban a pie y a caballo.

(33) Oller y Bono, Mauro Antonio: *Proclamación...* o.c. pág. 57.

(34) Oller y Bono, Mauro Antonio: *Proclamación...* o.c. pág. 58.



### *Niños de San Vicente*

Niños huérfanos del apóstol valenciano San Vicente Ferrer. Llevaba una imagen del Niño Perdido.

### *Religiones*

Detrás de la Cruz de la Parroquia de San Pedro, venían las Comunidades Religiosas, por su antigüedad eran: Trinitarios Descalzos, Agustinas, Mercedarias, Carmelitas, Agustinas Calzadas, Carmelitas y Franciscanas Descalzas, las Observantes y Recoletas, y los Dominicos. Cada uno llevaba un tabernáculo con muchas antorchas. Los Reverendos Padres Agustinos sacaban tres nuevas imágenes.<sup>(35)</sup>

### *Cleros*

Parroquia de S. Miguel, S. Valero, Sta. Cruz, S. Bartolomé, San Lorenzo, San Salvador, San Pedro Mártir, San Esteban, Sto. Tomás, San Juan del Mercado, Sta. Catalina Mártir, San Andrés, San Juan del

Hospital. Todas estas parroquias salían con sus respectivas cruces.<sup>(36)</sup>

### *Catedral*

A todas las parroquias le seguía la Metropolitana con la Cruz y tres custodias de plata de los patronos San Vicente Ferrer, San Luis Bertrán y Sto. Tomás de Villanueva. Seguían después los doctores de la Catedral, Padres y Canónigos, dignidades y más tarde se incorporó la nobleza.<sup>(37)</sup>

JOSE LUIS MELENDRERAS GIMENO

---

(35) Oller y Bono, Mauro Antonio: *Proclamación...* o.c. pág. 59.

(36) Oller y Bono, Mauro Antonio: *Proclamación...* o.c. págs. 59 y 60.

(37) Oller y Bono, Mauro Antonio: *Proclamación...* o.c. págs. 60 y 61.